



ANAÏS CRESTIN

De pequeña dio su primer concierto en el Conservatorio de su ciudad, tenía siete años. Y desde aquel momento supo que el piano sería parte de su vida, de su felicidad.

Anaïs Crestin nació en la región de la Vandea, Francia. Como solista o acompañando distintas formaciones de música de cámara, Anaïs es invitada por varios países de gran tradición musical encantando a su público con su estilo personal en las interpretaciones. Distintas escenas del mundo entero la han visto tocar con maestría: Francia, Alemania, Reino Unido, Suiza, Grecia, Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Ecuador, Uruguay, Chile.

Es curiosa, original. Comparte con su público obras que jamás han sido interpretadas. En ello tiene una gran exclusividad. Varias obras le han sido dedicadas por jóvenes compositores.

A los 16 años obtuvo su diploma en estudios musicales en su ciudad.

El profesor de piano, Denis Pascal, sorprendido por su habilidad pianística, la invita a que siga sus cursos en el Conservatorio de Rueil-Malmaison, para luego llegar a París, al Conservatorio Superior y posteriormente a Alemania.

Tuvo destacados profesores: en la Escuela Nacional de Música de La Roche sur Yon: Knut Jacques; en los Conservatorios de París: Denis Pascal, Jean Claude Henriot, Anikó Szegedi, en Alemania, Jean-Efflam Bavouzet.

En el año 1999 gana la medalla del concurso Chopin de la ciudad de Brest.

Obtuvo varias becas, se destacan : Becas de mérito de Lion, DAAD y GFF.

En el año 2006, se instala en Argentina. Y allí descubre la música de los grandes compositores latinoamericanos. Al principio trabajó como pianista del coro estable del teatro Colón, posteriormente como maestra interna y pianista de la Filarmónica del prestigioso teatro.

Y como bienvenida, Crestin recibe el primer premio del concurso del compositor argentino Alberto Ginastera, en el año de su llegada.

En el año 2012 y en el 2015 hizo una gira con el Cuarteto Gianneo por Argentina interpretando como estrenos latinoamericano el Quinteto para piano y cuerdas número 2 de Grazyna Bacewicz y el Quinteto para piano y cuerdas en sol menor opus 34 de Juliusz Zarebski.

En el año 2015 es invitada como Presidente de Jurado del concurso de piano “ Festival de pianistas” en la Scala de San Telmo, Buenos Aires.

En el año 2018 fue nominada por su CD “Bajo templado”, al premio Gardel.

Su camino se hace al andar, y ese tejido entre culturas y países la llevan a un descubrimiento permanente. Formó parte de la Filarmónica de Buenos Aires, de la Orquesta Nacional de Música Argentina, de la Orquesta Sinfónico Nacional de Argentina, de la Orquesta del festival Guadalquivir de Bolivia, así como, en su época de estudiante, de la Orquesta juvenil de Munich, Alemana.

Junto a la destacada pianista, Dora de Marinis, interpreta en Argentina y en América Latina, a cuatro manos o con dos pianos.

Es profesora en la UNA (Universidad de las Artes) y en el Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires.

En Argentina suele estar invitada a tocar en el Teatro Colón, en el CCK, en el Festival de Ushuaia, en la Usina del Arte, en el Teatro Gran Rex. En la orquesta de Mendoza, Salta...

En sus giras la acompañan distintos músicos destacados y reconocidos en el ámbito internacional: Ophélie Gaillard, Estelle Revaz y Matias Villafañe en violoncelo, Sophie Klussmann en canto, Claude Delange en saxofón, Carlos Céspedes, Luis Rossi y Ronald Van Spaendonck en clarinete, Sarah Rumer, Julien Szulman en violín.

En el 2020 será la directora del Festival Internacional Beethoven junto a Dora de Marinis.

La crítica dice sobre ella:

« El piano de la Yonesa hace vibrar a los Argentinos. la pianista Anaïs Crestin es una de las pianistas más solicitadas de Argentina » OUEST FRANCE

« Una intérprete de calidad, Anaïs Crestin muestra estilo, seguridad y transparencia. »
ACMA